



Le Chemin de la Croix, Paul Claudel

Quoi ?

Les 14 stations du *Chemin de la Croix* de Paul Claudel entrecoupées de réactions musicales spontanées au cor et au piano. Des brefs commentaires sonores improvisés disant tantôt la résignation, la colère, la tristesse ou le désespoir, tantôt la paix, la confiance ou l'espérance : pour donner à comprendre à l'oreille ce qui déborde l'intelligence. Un spectacle pour s'aider à traverser l'existence avec courage, lucidité et espérance.

Combien de temps ?

1h15 environ

Pourquoi ?

Le projet d'une méditation musicale du *Chemin de la Croix* de Paul Claudel naît de rencontres et de convictions partagées. La rencontre musicale et humaine entre Peter Vizard et Jean-Noël Weller, passionnés de musique et de liberté, de poésie et de spiritualité, et la conviction que le monde actuel, par-delà l'appartenance religieuse, a besoin de silence, de beauté et de vérité. La rencontre entre Jean-Noël Weller et le texte de Claudel, et la conviction que ce texte profond et déchirant dit avec une grande justesse la souffrance de l'humanité. L'intuition de Peter Vizard que ce texte peut encore parler aux femmes et aux hommes du temps présent, moyennant la bonne médiation musicale et scénique. La rencontre fortuite entre Eloi Saint-Bris et Jean-Noël Weller au bord d'un lac et l'espérance partagée de rendre sa poésie au monde, comme une réponse à ce désir de redonner au sacré une mise en scène intelligible aujourd'hui.

Qui ?

Mise en scène : Eloi Saint-Bris

Piano : Peter Vizard

Récitant et cor : Jean-Noël Weller

Éloi Saint Bris est metteur en scène et réalisateur.

Son parcours a commencé par des études d'économie et de sciences politiques, avec une licence à Paris-Dauphine puis un master en sciences-politiques à l'EHESS et un autre à l'université du Massachussets. Il complète par la suite ce cursus avec un diplôme de théâtre au Studio de l'Acteur- Élie Chouraqui.

L'élément déclencheur a lieu en 2009, par l'entremise de Jean de Loisy, président du musée du Palais de Tokyo, qui lui délègue avec d'autres jeunes la gestion du « Comité d'Orientation Junior », un espace de liberté pour réfléchir à la société et proposer des expériences artistiques novatrices. Il co-crée à la suite de cette aventure un collectif de théâtre immersif - *Bain de Minuit* -avec l'envie de créer de grands univers sensoriels à partir de thèmes littéraires.

Aujourd'hui, il invite le public à vivre des spectacles et des événements immersifs qui explorent les thèmes de la conscience de soi et du monde. Il a créé des événements sur-mesure pour Cartier, Accor, LVMH, et des campagnes pour Amnesty International et #OnEstPrêt. Éloi est intervenu à la COP21, à la Route du Rhum et réalise actuellement une série-docu avec Canal +. Il est l'auteur de *La Dernière Fête* et *Tout se danse*.

En parallèle, il assouvit sa passion pour l'écriture en publiant de temps en temps des petits livres, et il intervient volontiers sur scène lors de conférences inspirantes dans le but de poétiser le monde.

Peter Vizard est chef de chœur, d'orchestre et pianiste.

Il a commencé sa carrière de musicien à l'âge de huit ans comme petit chanteur dans la célèbre maîtrise de King's Collège à Cambridge.

Musicien depuis toujours mais avec des excursions occasionnelles dans les domaines du journalisme (producteur délégué à France Musique et France Culture) et du film (*Nulle part ailleurs*, *Léon*), Peter Vizard a étudié l'orgue au Royal College of Music, la musicologie à l'Université de Cambridge et la musique électroacoustique au CNSMDP.

En parallèle à sa carrière comme organiste (Cathédrale du Puy en Velay, Temple Réformé de Pentemont) et musicien freelance puis comme chef assistant à l'opéra en Allemagne et en France, il s'est tourné vers la direction de conservatoire (Haute-Loire et Paris XV), direction qu'il a assurée jusqu'en 2016 lorsqu'il a fondé avec Agathe Mayeres l'Ensemble Via Luce qu'il a dirigé jusqu'en 2020.

Avec cet ensemble, il a créé un cycle de concerts consacrées aux Cantates de Bach à l'église de St-Ignace à Paris. Actuellement directeur de l'Ensemble Vocal de Pornic, il se produit également comme continuiste avec les ensembles de musique baroque et a créé avec Barbarie Crespin dans une mise en scène de Pascaline Marot (*Cie Digital Samovar*) le spectacle pour jeune public « Les Fabulettes » d'Anne Sylvestre.

Improvisateur depuis ses débuts, sa rencontre avec Jean-Noël Weller lui a permis de découvrir un nouveau chemin dans l'improvisation libre en réponse « à l'aveugle » au célèbre texte de Paul Claudel.

Jean-Noël Weller a grandi en région parisienne et commence le cor à l'âge de 5 ans. Il obtient son Diplôme d'Études Musicales (DEM) au conservatoire (CRD) de Bourg-La-Reine en même temps qu'un baccalauréat scientifique en 2011, à l'âge de 18 ans. S'ensuivent 7 ans d'études scientifiques, entre la classe préparatoire, des études d'ingénieur à l'École polytechnique (Palaiseau) et une maîtrise-recherche en mathématiques appliquées à Polytechnique Montréal (Canada). Au cours de ses pérégrinations, il continue à recevoir des leçons des grands professeurs des villes par lesquelles il passe, remporte à deux reprises le prix international de musique de chambre Reicha, et rejoint l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Montréal.

Il décide de se consacrer à la musique après l'obtention de ses diplômes, comme un pas de côté vis-à-vis d'une société prisonnière de sa recherche de confort, dans le déni des crises sociale et écologique qui la traversent. Il prend donc des cours au conservatoire (CRR) de Créteil pendant deux ans avec Jérôme Rocancourt, étudie au CRR de Boulogne pendant trois ans auprès de Jean-Christophe Vervoitte, devient intermittent du spectacle et professeur de cor au conservatoire de Trappes. Il intervient volontiers dans les orchestres Démos, se produit régulièrement avec l'orchestre

Divertimento et l'orchestre de la Villedieu, qui promeuvent une musique exigeante mais accessible pour tous les publics. Entre création et tradition, il joue avec l'Ensemble Intercontemporain aussi bien qu'avec l'orchestre du Palais Royal et l'orchestre Lamoureux.

Depuis la rentrée de septembre 2023, il est professeur de cor au CRR de Boulogne, année au cours de laquelle il y conclue ses études d'écriture de la musique. Convaincu que la passion d'enseigner s'entretient par la joie d'apprendre, il commence aussi ses études de chant lyrique. Il entretient aussi sa passion de la musique et de l'art en général en restant amateur (littéralement, « qui aime ») avec ses amis du Chœur Minuscule, en grattant sa guitare, en apprenant, déclamant et écrivant de la poésie. Entre ciel et terre, il est au service de Jésus Christ comme président du Conseil Presbytéral de l'église unie de la Résurrection et vit en colocation avec des personnes handicapées mentales.

Contacts pour toute information complémentaire :

Jean-Noël WELLER
0608675313
jeannoel.weller@aliceadsl.fr

Peter VIZARD
0652163266
peter.vizard@free.fr